**拍摄地方风情的意义**

地方文化包括人的共性文化和地方的个性文化，共性文化即人性，在哪里都可以拍到，个性文化没有数十年的生活经历是吃不透的，光靠主办方促进旅游业的初衷下的解说，是不足以亲身感受到真实灵感的，而在初来乍到的摄影家来说，拍摄的照片是人类共性与摄影家个性的产物，世界文化遗产就是这样被阐释的，但这只是个人所想，不是一方水土的一草一木一砖一瓦一动一物所想，“外来和尚”作品下的新闻、纪实、文字、绘画的阐释都是如此，同样，建立在人脑基础之上的数据统计与数学公式也是在主观加之于客观的司外揣内而可被证伪的，而成就地方文化的多样性与自己是摄影家的作用所在。

**正所谓片如其人，而非片如实地。**